

## Rapport annuel 2020

### Les principaux champs de travail

La pandémie de Covid-19 a également affecté les activités des AHR en 2020. Parce que la mise en valeur des archives sur place est devenue extrêmement difficile, nous nous sommes concentrés, plus que les années précédentes, sur le développement de nos infrastructures de recherche accessibles en ligne. En particulier, nous avons fortement développé le portail Personnes et Institutions. Il contient maintenant des entrées sur plus de 8'000 personnes et environ 500 institutions. Le portail en ligne ERHF ([ruralfilms.eu](http://ruralfilms.eu)), que les AHR gèrent en collaboration avec l'European Rural History Film Association, a fait lui aussi l'objet d'un développement considérable. Le Musée autrichien du film à Vienne, la Cinémathèque de Lausanne et le Museum of English Rural Life in Reading font désormais partie des institutions qui mettent leurs films sur la société rurale à la disposition des chercheurs et du public via le portail ERHF. L'importance du portail ERHF se révèle par le fait que le matériel de film suscite de l'intérêt dans la recherche historique. Les premiers articles basés sur l'analyse de films consultés sur le portail ERHF paraissent dans des revues scientifiques. Contrairement à la pratique connue jusqu'ici, où il était fait référence de temps à autre au matériel de film dans les textes historiques, les sources citées peuvent désormais être consultées par tous les lecteurs et lectrices intéressés. Ainsi a été créée la base pour traiter dorénavant les sources filmiques dans l'historiographie de la même manière que les sources écrites.

### Archivage

En sus de la poursuite de projets de mise en valeur d'une certaine importance, nous avons également, au cours de l'année sous revue, mis en valeur de nombreux fonds d'archives de moindres dimensions. Il s'est agi par exemple des documents de l'Association ornithologique régionale de Gürbetal ou de l'Association des apiculteurs de Zäziwil. La mise en valeur des archives et du matériel didactique de l'ASIAT (Association suisse des ingénieurs agronomes et des ingénieurs et en technologie alimentaire), commencée l'année précédente, a été achevée. Le fonds d'archives de l'ASIAT est un fonds de base sans lequel le développement agricole du 20ème siècle ne peut guère être présenté de façon adéquate. Car l'ASIAT était bien plus qu'une association professionnelle; elle a été simultanément le plus important réseau de l'agronomie et un laboratoire pour le développement d'idées toujours nouvelles sur ce qu'était l'agriculture et les fonctions quelle-ci avait à remplir dans la société industrielle. Les archives de l'ASIAT sont désormais accessibles à la recherche aux Archives fédérales suisses, le matériel didactique à la Bibliothèque nationale suisse.

En plus de l'archivage des sources disponibles sous forme imprimée ou numérique, nous avons commencé à numériser les périodiques du secteur agricole au cours de l'année sous rapport. Les titres numérisés sont accessibles via les plateformes e-periodica ([www.e-periodica.ch](http://www.e-periodica.ch)) et e-newspapers ([www.e-newspaperarchives.ch](http://www.e-newspaperarchives.ch)), qui sont soutenues respectivement par l'EPF et la Bibliothèque nationale suisse. Nous espérons que la numérisation de titres sélectionnés permettra de mieux faire connaître le système de publication extrêmement riche dans le secteur agricole. Notre base de données, qui recense plus de 700 titres publiés en Suisse depuis le XVIIIe siècle, peut être consultée aux AHR.

Au cours de l'année sous revue, nous avons achevé le projet soutenu par Memoriav, l'Association pour la préservation du patrimoine culturel audiovisuel, pour l'identification et la numérisation partielle du matériel de film qui se trouvait dans les fonds d'archives mis en valeur jusqu'alors par les AHR. Tous les films sont désormais identifiés, les œuvres sont répertoriées dans la base de données ERHFA et les films numérisés sont accessibles en ligne via le portail ERHF. Pour de nombreux films répertoriés, les AHR disposent également d'un dossier dit "de film", qui contient des informations sur le contexte dans lequel les films ont été réalisés, les personnes et les sociétés impliquées dans le processus de production et le contenu des films. Les bobines de film sont conservées soit à la Cinémathèque Lichtspiel de Berne, soit à la Cinémathèque de Lausanne.

## **Recherche**

Les recherches ont porté essentiellement sur les deux projets de recherche financés par le FNS «Sémantiques du travail agricole et industriel» et «Cultures et ordres spatiaux des animaux de travail». Alors que le premier projet consistait principalement en la continuation des travaux avancés, ceux du second projet ont débuté au cours de l'année sous examen. Le projet sur les animaux de travail concerne l'importance cruciale de ceux-ci dans le processus de modernisation de l'agriculture. En effet, les animaux de travail n'étaient pas une relique préindustrielle, mais des acteurs sans lesquels la mécanisation de l'agriculture n'aurait pas été possible du tout. Mais même dans les zones urbaines, les animaux de travail, notamment les chevaux et les chiens, étaient extrêmement importants jusqu'au début du 20e siècle. Les villes connaissaient souvent une densité de chevaux beaucoup plus élevée que les zones rurales. Parce que le fourrage destiné aux chevaux des zones urbaines ne pouvait être produit sur place, la demande de chevaux en ville a également façonné leur environnement rural. Non seulement leur nourriture était cultivée à la campagne, mais les chevaux y étaient également reproduits. Et les exploitations paysannes situées à la périphérie des villes ont souvent assumé l'éducation au travail et l'acclimatation des jeunes chevaux aux niveaux sonores urbains.

En plus des sources écrites, les photos et les illustrations sont importantes pour analyser le travail effectué par les animaux. Dans les statistiques officielles, cependant, les animaux de travail ne sont guère pris en compte. D'autant plus importants sont les films produits dans et sur le secteur agricole à partir des années 1920, dont une grande partie peut désormais être consultée via le portail de films de l'ERHF. Ce matériel de film présente de surcroît un grand potentiel pour une visualisation de la présentation des connaissances

historiques. Autrement dit: les films ne sont pas seulement une source importante, ils conviennent aussi à titre de matériel de base pour la production d'essais vidéo.

Les travaux sur le projet «Cultures et ordres spatiaux des animaux de travail» a montré qu'en plus des équidés et des bovins, sur lesquels nous voulions nous focaliser, les chiens en particulier jouaient également un rôle important en tant qu'animaux de travail. Et cela est vrai aussi bien en milieu rural qu'en ville. Grâce au soutien de la Fondation Albert Heim, nous pouvons désormais accorder à cet aspect l'attention requise dans le cadre du présent projet.

Comme de nombreux colloques et conférences ont été reportés ou organisés en ligne en raison de la pandémie de Covid-19, nous nous sommes concentrés sur la production de textes afin que de nombreux articles puissent être achevés pour être publiés dans des revues et des recueils.

### **Activité d'intermédiaire**

Comme nous l'avons déjà mentionné, nous avons considérablement développé l'infrastructure de recherche des AHR au cours de l'année sous revue, en particulier le portail Personnes et Institutions. Ici, nous avons surtout développé les entrées sur les institutions (associations, entreprises, périodiques, autorités, etc.). Dans ces entrées, l'on peut constater d'un coup d'œil qui a exercé quelle fonction dans l'organisation concernée pendant combien de temps et qui était le prédécesseur ou le successeur dans la fonction spécifiée. Si possible, les entrées sont également complétées par un historique de l'organisation. Le portail est avant tout un ouvrage de référence. Cependant, la diversité des entrées et les possibilités de les relier font du portail une infrastructure de recherche qui stimule de nouvelles questions et aide à mieux comprendre. Par exemple, la localisation systématique de certaines biographies dans des structures familiales plus larges permet la construction de généalogies révélant des tendances dans les choix de la profession ou les stratégies de mariage. Et la densité des entrées sur les institutions permet de reconstruire le développement organisationnel dans des sous-domaines de l'agriculture. Il ne s'agit pas seulement de l'histoire des institutions, mais aussi de la visualisation des réseaux changeants, qui sont fondamentaux à la fois pour l'avancement de la carrière des individus et pour l'évolution des représentations du secteur agricole. Les entrées révèlent également des champs d'action dans lesquels se meuvent des acteurs très différents.

### **Comité**

Les réunions du comité ont eu lieu en ligne. L'assemblée générale ordinaire de 2020 a été reportée au début de l'année prochaine.

### **Association de soutien**

L'Association de soutien des Archives de l'histoire rurale (AS-AHR) a poursuivi en 2020 ses activités pour le soutien financier des AHR. Au cours de l'année sous rapport, elle a notamment contribué à l'expansion du portail en ligne ERHFA géré par les AHR.