

Rapport annuel 2021



Dans l'historiographie, les films se prêtent à la fois comme sources et comme moyens permettant de transmettre des connaissances historiques sous forme d'essais vidéo

Table des matières

| | |
|--|----------|
| 1. Activités des AHR..... | 3 |
| 2. Association des AHR | 5 |
| 3. Association de soutien des AHR..... | 5 |
| Annexe: Publications des AHR en 2021..... | 5 |

1. Activités des Archives de l'histoire rurale (AHR)

1.1. Aperçu

Parmi les activités les plus importantes de l'année sous rapport, il y a eu le développement de notre transmission du savoir acquis au quotidien par les AHR, ainsi que de sources audiovisuelles que nous mettons en ligne à la disposition de la recherche. Nous avons notamment développé les deux portails „Personnes et institutions“ et „Films“, tant au plan du contenu que de la forme et de la technique.

Dans le cadre du projet de recherche du FNS sur l'importance des animaux de travail dans les transports et l'agriculture, nous créons un „portail de photographies des animaux de travail“, car les photographies représentent une source extrêmement importante pour ce thème. Toutefois, le riche matériel photographique sur les animaux au travail se trouve dans des institutions qui ne s'occupent guère de ceux-ci. Ce qui a eu pour effet que ces illustrations des 19e et 20e siècles n'étaient guère connues jusqu'à présent. Avec le portail photo des AHR, elles sont désormais réunies virtuellement en un seul endroit et donc accessibles aux personnes intéressées. Parmi les institutions qui mettent à disposition leurs sources d'images d'animaux au travail via notre portail photo dédié, on trouve notamment la Bibliothèque nationale suisse, la Fondation suisse pour la photographie et la Bibliothèque de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich (ETH-Bibliothek).

En plus des portails accessibles en ligne, nous maintenons des bases de données internes comme celle qui répertorie les institutions actives dans le domaine agroalimentaire du 19e au 21e siècle. Cette base de données contient à ce jour des informations sur environ 3'000 fédérations, associations et autorités qui ont été actives au niveau international, national, régional ou local. Pour bon nombre de ces institutions, des documents tels que les statuts, les rapports annuels, les publications à l'occasion d'anniversaires ou les articles de presse peuvent être consultés auprès des AHR.

Le développement des portails en ligne et des bases de données internes exige beaucoup de travail. Mais les portails sont bien adaptés pour rendre les informations et les connaissances produites au sein des AHR aisément accessibles aux chercheurs comme au public intéressé. Cependant, sans le soutien des pouvoirs publics, les AHR ne pourront pas assurer à long terme le travail requis par la maintenance des portails en ligne et par la réponse aux nombreuses demandes des étudiants, chercheurs, médias, autorités et associations.

En 2021, nous avons encore renforcé notre engagement au plan international. En sus de la présidence et de la gestion pour l'European Rural History Film Database Association (ERHFA, www.ruralfilms.eu) ainsi que la responsabilité de la trésorerie pour l'European Rural History Organisation (EURHO), nous participons désormais au comité exécutif de l'International Association of Agricultural Museums (AIMA, www.agriculturalmuseums.org).

1.2. Archivage

Hormis la poursuite de la mise en valeur de petits fonds d'archives, nous avons entre autres, durant l'année sous revue, sauvé de la destruction les documents de la Schweizerische Vereinigung des privaten Agrarhandels (SVpA), qui existait de 1949 à 2001, les avons mis en valeur et remis aux Archives fédérales suisses (AFS) pour qu'ils soient conservés durablement. Ce fonds représente un important complément à ceux des fédérations régionales de coopératives qui ont fusionné en 1993 pour former fenaco, et dont nous avons réuni les archives voici quelques années. Les pièces en question documentent en particulier l'évolution pendant laquelle l'agriculture est devenue une forte consommatrice de moyens de production issus de l'industrie.

La mise en valeur des documents de l'Association suisse pour l'équipement technique de l'agriculture

(ASETA, l'ancienne association des tracteurs), entamée au cours de l'année sous rapport, permet dorénavant de garantir que l'évolution de la technique agricole et la motorisation de la production alimentaire dans l'après-guerre pourront être retracées elles aussi à l'appui de sources.

Au cours de l'année sous revue, nous avons également mis en valeur et remis aux AFS pour conservation les documents de la société d'utilité publique Bergheimat Suisse, fondée en 1973, et de l'Association suisse des paysannes et paysans pratiquant la production intégrée IP-SUISSE, créée en 1989. Claudia Schreiber a apporté son soutien à ces deux organisations dans la création d'un nouveau système de classement et a ainsi créé les conditions pour que les documents qui seront à l'avenir produits principalement sous forme électronique puissent aussi être transmis aux AFS en vue d'un archivage à long terme. En assurant l'archivage électronique à long terme des documents d'organisations d'importance nationale aux AFS, le travail que nous avons effectué au cours des deux dernières décennies dans le domaine de la sauvegarde des documents papier peut également se poursuivre dans le domaine électronique.

Une activité de plus en plus importante en matière d'archives consiste à mettre à jour celles d'organisations dont nous avons mis en valeur les documents au cours des premières années d'existence des AHR. La mise en valeur des documents produits dans l'intervalle, essentiellement sous forme électronique, permet d'assurer une continuité dans la constitution du patrimoine archivistique, comme le montre l'exemple de Terraviva. La plus grande entreprise commerciale de légumes bio est l'organisation qui a succédé à la coopérative de culture et de valorisation de Galmiz (AVG), fondée en 1946, dont nous avons récupéré et mis en valeur les documents en 2005.

1.2. Recherche scientifique

La recherche a porté essentiellement sur les deux projets FNS „Sémantiques du travail agricole et industriel“ et „Cultures et ordres spatiaux des animaux de travail“. Le premier projet, dans le cadre duquel s'inscrit la thèse d'habilitation de Juri Auderset, est achevé pour l'essentiel. Durant l'année de référence, le travail effectué sur ce projet a consisté prioritairement à synthétiser et à rédiger les résultats sous forme d'un ouvrage. L'étude qui en résulte montre comment, à partir de la seconde moitié du 19e siècle, les conceptions industrielles du travail se sont imbriquées de diverses manières avec les modèles agraires du travail et ont exercé une influence sur la transformation des rapports de travail dans l'agriculture au 20e siècle. L'étude apporte ainsi une contribution très significative à l'histoire du travail agricole dans le contexte de l'industrialisation, un thème que l'historiographie n'a guère étudié jusqu'à présent. Le manuscrit de la monographie sera prêt fin 2022. La liste des publications figurant en annexe informe sur les nombreuses publications réalisées dans le cadre de ce projet et qui ont déjà été publiées. Dans le projet sur les animaux de travail, le collaborateur principal Hans-Ulrich Schiedt s'est particulièrement intéressé au travail fourni par les chiens et les mulets; il a participé de surcroît à l'encadrement de plusieurs travaux de master et de bachelor réalisés au département d'histoire économique, sociale et environnementale de l'Institut d'histoire de l'Université de Berne. Avec Andreas Wigger, il a en outre poursuivi la mise en valeur de sources d'images et de films. Les textes rédigés dans le cadre de ce projet seront mis en ligne sous forme de working papers des AHR; ils serviront en même temps de base d'une présentation monographique. La liste des publications en annexe renseigne sur les articles du projet publiés dans des revues.

1.3. Communication

Outre l'extension déjà mentionnée du portail en ligne „Personnes et institutions“, qui contient désormais des informations sur plus de 9'000 personnes et près de 500 institutions, nous avons encore développé durant l'année sous revue le portail consacré à la création cinématographique, géré conjointement avec l'European Rural History Film Association (ERHFA). La base de données sur la création cinématographique dans et portant sur les régions rurales contient des métadonnées sur environ 4'000 films. Sur le portail en ligne s'appuyant sur cette base de données, 16 institutions de Belgique, des Pays-Bas, de Grande-Bretagne, d'Autriche et de Suisse rendent aujourd'hui quelque 400 films accessibles en ligne.

En sus de l'importance croissante des films en tant que sources, les images animées prennent toujours plus d'importance dans l'historiographie en tant que forme de communication visant à transmettre les connaissances historiques. Comme les textes perdent depuis des années du terrain dans la vie quotidienne en tant que forme de communication, ce au détriment des images et notamment des images animées, les historiens ne peuvent plus ignorer le média film comme moyen de communication voué à la transmission de leurs connaissances. C'est pourquoi nous avons produit deux essais vidéo au cours de l'année de référence. Basé sur des films accessibles sur le portail en ligne, l'un des essais traite de l'évidence statistique des animaux de travail et de l'importance du travail dans la relation entre les hommes et les animaux dans les secteurs de l'agriculture et du transport. Le deuxième essai vidéo se base sur du matériel cinématographique de Walter Schmid, qui a travaillé de 1917 à 1960 comme chef d'atelier à l'École d'agriculture de Strickhof. Comme de nombreux agronomes et agriculteurs avant lui dès les années 1870, Schmid s'est rendu en Amérique du Nord dans les années 1930 pour y découvrir comment on pratiquait l'agriculture. Schmid a été le premier à filmer ses impressions. Ce matériel filmé est une bonne base pour visualiser les sources écrites (lettres, rapports, articles de journaux et journaux personnels) produites par ses prédécesseurs.

Les essais vidéo se prêtent spécialement bien à la présentation adéquate de connaissances historiques basées sur la mise en valeur de sources audiovisuelles. Ils peuvent être utilisés dans l'enseignement, mais conviennent aussi pour enrichir des groupes de discussion ou compléter des manifestations. Comme le format de l'essai vidéo ne doit toutefois pas remplacer les textes écrits, mais les compléter, tous les essais vidéo que nous souhaitons publier à l'avenir avec l'ERHFA dans une série conçue en commun seront assortis d'un texte d'accompagnement. Celui-ci contient le script, les sources et les renvois à des ouvrages complémentaires. Les essais vidéo et les textes d'accompagnement seront publiés en 2022 sur www.ruralfilms.eu.

2. Comité et assemblée générale de l'association AHR

La séance du comité et l'assemblée générale ordinaire de l'association ont eu lieu le 16 septembre 2021.

3. Association de soutien des AHR

L'Association de soutien aux Archives de l'histoire rurale (AS-AHR) a poursuivi ses activités pendant l'année sous revue encore, pour le soutien financier des AHR, comme elle l'a fait jusqu'ici; à l'occasion du jubilé des 20 ans d'existence des AHR, prévu en 2022, elle entend étendre ses activités.

Annexe: Publikations des AHR en 2021

- Auderset Juri, Manufacturing Agricultural Working Knowledge: The Scientific Study of Agricultural Work in Industrial Europe, 1920–1960, in: Rural History 32 (2021), S. S. 233-248.
- Auderset Juri, Von Schnapsteufeln, sirenenhaften Verführern und anderen Episoden des Rauschs. Streiflichter aus der Kultur- und Sozialgeschichte der Alkoholfrage (1850-1950), in: Freiburger Geschichtsblätter 98 (2021), S. 123-172.
- Auderset Juri, Clavier Alain, Introduction, in: Travailler la terre (= Cahiers AEHMO 37, 2021), Lausanne 2021, S. 9-15.
- Auderset Juri, Clavier Alain, Libérer le paysan enchaîné? La „grève du lait“ et „l'économie morale“ de la protestation paysanne, 1945-1951, dans: Cahiers d'histoire du mouvement ouvrier, 37, 2021, 50-67.
- Auderset Juri, Moser Peter, Schiedt Hans-Ulrich, Arbeitende Hunde – die Arbeit der Hunde. Eine historische Spurensuche, Schlussbericht zum AHS Projekt Nr. 150, Bern 2021.
- Auderset Juri, Schiedt Hans-Ulrich, Arbeitstiere. Aspekte animalischer Traktion in der Moderne, in: Traverse 2021/2, S. 27-42.
- Moser Peter, Grenzen der Komplexitätsreduktion. Überlegungen zu den Versuchen, multifunktionale

Tiere in monofunktionale Projektionsflächen zu transformieren, in: *Traverse* 2021/3, S. 139-154.

- Moser Peter, Vorwort, in: Heide Inhetveen, Mathilde Schmitt, Ira Spieker, *Passion und Profession. Pionierinnen des ökologischen Landbaus*, München, 2021
- Moser Peter, Empowerment of new actors and homogenisation of perspectives? The ambivalent effects of European research funding on academic work in the field of rural and agrarian history. A call for a debate, in: "Worlds of Related Coercions in Work" (WORCK) Blog (29 October 2021)
- Moser Peter, *Uniterre – histoire d'une organisation syndicale paysanne*, in: *Uniterre*, Edition spéciale 70 ans, 2021
- Moser Peter, Von der Suche nach „Reinheit“ zur Entdeckung agri-kultureller Ambivalenz, in: Badran Mounir, Bonetti Tiziana, Groebner Valentin, Bursztyn Katharina, *Ware Reinheit*, Open Access: www.cache.ch/warereinheit
- Moser Peter, Bien plus qu'un instrument pour la „démocratisation du commerce et de l'industrie“ : Conrad Schenkel et les visions contestées des coopératives, dans : *Cahiers d'histoire du mouvement ouvrier*, 37, 2021, 27-41.
- Moser Peter, Von der Grosstadtfeindschaft zum Anti-Land-Reflex? Asymmetrische Verflechtungsgeschichten zwischen Stadt, Land, Industrie und Landwirtschaft im 19. und 20. Jahrhundert, in: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte*, 71, 2021, 125-142.
- Schiedt Hans-Ulrich, Landschaft und Verkehrswege, in: *Wege und Geschichte*, 1/2021, S. 4-8.
- Schreiber Claudia, Les Archives de l'histoire rurale et le développement d'un regard nouveau sur l'histoire alimentaire et agricole, dans : *Cahiers d'histoire du mouvement ouvrier*, 37, 2021, 109-117.

RURALFILMS.EU

HOME ABOUT ▼ RESEARCH PROJECTS NEWS

DATABASE

ONLINE PORTAL

VIDEO ESSAYS IN RURAL HISTORY

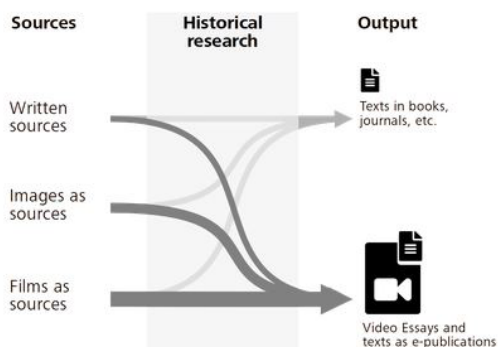
A new series published by the Archives of Rural History (ARH) and the European Rural History Film Association (ERHFA)

The aim of the series Video Essays in Rural History is to communicate knowledge gained from historical research based on written and audio-visual sources in the form of video essays. It intends to stimulate interdisciplinary exchange and to encourage scholarly cross-fertilisation that is crucial for understanding the past and present of rural societies.

The series Video Essays in Rural History is part of a wider research and archival infrastructure of the Archives of Rural History (ARH) and the European Rural History Film Association (ERHFA), which consists namely of a Database and an Online Portal.

What is a video essay in rural history?

A video essay in rural history is an independent form of communicating historical knowledge on all matters relating to rural history broadly understood. It adds new dimensions to a specific historical insight and advances a thesis or argument by using the potentials and possibilities of visual sources and moving images. Since the format of a video essay is not meant to replace, but to complement and amend written texts, each video essay in this series is accompanied by a written abstract, the script, references and additional information on the topic and indications for further reading. The video essay and the written document are published simultaneously online.



VIDEO ESSAYS

PUBLISHED



Working Animals

by Peter Moser, Andreas Wigger
ARH/ERHFA Video Essay No. 1, 2022
English, German
Online accessible from 24 March 2022

FORTHCOMING



Walter Schmid's Atlantic Crossing

by Juri Auderset, Peter Moser, Andreas Wigger
ARH/ERHFA Video Essay No. 2, 2022
English, German

SUBMISSION OF PROPOSAL

Proposals for video essays should be between 300 and 400 words long. They include a brief description a) of the topic, b) the sources to be analysed and used and c) biographical information on the author(s). The proposals are to be sent to the Editorial Board:

[Editorial Board and Scientific Advisory Board](#)